

Workshop 4-8 janvier 2016, École de Luchon
Organizer : Isabelle Serça, Professeur de Langue et Littérature françaises, Université Toulouse-
Jean Jaurès
Projet IDEX-Transversalité 2014 : ProustTime

Arrivée : lundi 4 pour le déjeuner.
Départ : vendredi 8 après le déjeuner.

Cadre général

Ce séminaire d'une semaine prend place dans le cadre d'un projet IDEX transdisciplinaire sur le temps de l'Université fédérale de Toulouse. Réunissant des chercheurs des sciences humaines, des sciences exactes et des arts, le projet ProustTime veut bâtir un modèle transdisciplinaire du temps à partir de notions transversales issues du texte de Proust, dont on examine comment elles résonnent dans différents domaines. Il s'attache aussi à élaborer un vocabulaire commun entre spécialistes de domaines très éloignés, vocabulaire qui sera mis en œuvre dans la publication finale.

Objectifs du séminaire

Ce séminaire d'une semaine est le premier séminaire du groupe ; il succède à plusieurs réunions de travail et a plusieurs objectifs :

- la mise en place du « vocabulaire commun », c'est-à-dire des termes dont usent les différents membres du groupe dans leur recherche, qui revêtent un sens différent selon les disciplines : trace, période, cycle, linéarité, ordre etc. selon la liste mise au point auparavant. L'objectif est de parvenir à une définition croisée de ces termes.

- le travail autour des « notions transversales » issues du texte de Proust : Traces, Interpolation, Anachronisme, Mémoire.

- la préparation des différentes manifestations à venir : la table-ronde à Manchester dans le cadre d'ESOF 2016 ; le programme du Séminaire doctoral transdisciplinaire prévu en 2016-2017 dans le cadre de l'École des Docteurs de Toulouse : présentation du programme à remettre à l'issue du workshop à la direction de l'EDT.

Programme du séminaire

Chaque membre du groupe a préparé un exposé sur la notion de temps dans sa discipline et l'usage qu'il en fait dans sa pratique de chercheur (30 minutes d'exposé et 30 minutes d'échange). La responsable du projet fera une présentation détaillée des notions transversales proustiennes la première après-midi (lundi 4). Les exposés se feront les mardi et mercredi et se poursuivront éventuellement le jeudi matin. La préparation des manifestations se fera les jeudi après-midi et vendredi matin.

Présentation du projet IDEX ProustTime

Penser le temps avec Marcel Proust : ce projet a pour objectif, à partir de la représentation et de la forme stylistique qu'en offre *À la recherche du temps perdu*, de confronter les conceptions du temps (et de la mémoire) que proposent différents domaines – des sciences humaines aux sciences exactes – afin de bâtir un modèle transdisciplinaire du temps.

L'entreprise est délicate, puisque le temps est de ces concepts dits primitifs qu'il est difficile de définir. La première menace qui pèse sur ce type de projet est en effet de verser dans de vaines spéculations théoriques. Ancrer la réflexion dans le texte de Marcel Proust, à partir du « temps interpolé » qui est représenté, permet d'éviter cet écueil : on part en effet de termes clefs de la *Recherche* soigneusement choisis pour leur plasticité d'emploi tels que « interpolation », « traces », « anachronisme » ou « réminiscence » dont on voit comment ils résonnent dans d'autres domaines – mathématiques, neurobiologie, histoire ou psychanalyse. Certaines de ces notions sont présentées dans mon livre *Esthétique de la ponctuation, Écrire le temps* (Gallimard, « Blanche », 2012), où l'écriture du temps est abordée à partir du biais de la ponctuation. La littérature, considérée du point de vue de ses enjeux cognitifs, est donc au cœur de ce projet. Vu son caractère avant-coureur, elle met en scène des phénomènes qui restent encore hors de portée de la modélisation qu'en donnent les chercheurs en sciences exactes, comme en témoigne la description du fonctionnement de la mémoire par Proust.

La seconde menace est le risque de ne pas se comprendre entre spécialistes de domaines très éloignés. Il sera donc nécessaire d'élaborer un langage commun, dans lequel les vertus heuristiques de la métaphore

critique jouent un rôle central. Chaque participant est ainsi amené à mettre à l'épreuve ces notions transversales évoquées plus haut en examinant l'usage qu'il en fait dans sa propre pratique de chercheur. C'est ce langage commun qui sera mis en œuvre dans la publication collective qui présentera les concepts opératoires mis au point par le groupe au terme du projet.

Le rapprochement des disciplines ayant un caractère stratégique dans ce projet de recherche, on a veillé à un équilibre entre sciences exactes et sciences humaines et sociales : chaque chercheur représente une discipline différente et les 3 universités de Toulouse sont représentées, par le biais d'une douzaine de laboratoires et de 8 Écoles doctorales. En s'attachant à décloisonner les disciplines, on créera des synergies nouvelles entre des chercheurs et l'on est autorisé à penser que cette création d'une communauté d'intérêt scientifique aura un effet structurant sur la COMUE de Toulouse.

The ProuTime project : presentation

ProuTime is an Idex project which aims to think time in a transdisciplinary perspective. The principle of reference to a literary text is in the core of the project: *À la recherche du temps perdu*, in which time is the main character – or maybe memory –, is the anchor point from which the reflection will develop, as from the thematic point of view than stylistic. Time is an essential element for every scholar, whatever his domain ; it is as well a crucial matter for our society which is told to live an « acceleration of time ». It is however a notion hard to define, which is usually reserved for philosophers : to make it short, it is on the same time the variable (T) in an equation, this feeling of duration which everyone experiences described by Bergson, or the scene where history of mankind in society take place. My work on literary punctuation as shaping of time in writing offers a tangible base on which this research project can be built on: In my essay *Esthétique de la ponctuation, Écrire le temps* (Gallimard, 2012), I propose several breakaways to other models of time in mathematics and physics, to the historical time or the one used in history of arts or even to the neurobiological functioning of memory – such elements among others aimed to be developed in the “ProuTime” project.

The ProuTime team includes a neuroscientist, an astrophysician, a physician, a mathematician, a paleoclimatologist, a computer scientist, a linguist, a philosopher, an historian, an economist, a politest, a psychoanalyst, a visual artist. Each scholar represents a different field and the three universities of Toulouse are represented, through a dozen of research teams and eight doctorate schools, with a balance between soft and hard sciences.

Participants

Le rapprochement des disciplines ayant un caractère stratégique dans ce projet de recherche, on a veillé à un équilibre entre sciences exactes et sciences humaines et sociales : chaque chercheur représente une discipline différente et les 3 universités de Toulouse sont représentées, par le biais d'une douzaine de laboratoires et de 8 Écoles doctorales.

CASTEIGT, Julie, MCF HDR Philosophie (Philosophie médiévale), Univ. Toulouse 2-Jean Jaurès, Lab. ERRAPHIS, ED : allph@.

CHARRU, François, PR Mécanique, Univ. Toulouse 3-Paul-Sabatier, Directeur du Lab. Institut de Mécanique des Fluides de Toulouse (IMFT), ED : MeGeP.

COLLETIS, Gabriel, PR Sciences économiques, Univ. Toulouse 1-Capitole, Lab. LEREPS (Président du Comité de Laboratoire), ED : TESC.

DEVAUD, Jean-Marc, MC HDR Neurosciences, UT3, Lab. CRCA, ED : BSB (Biologie - Santé - Biotechnologies).

LE DRAOULEC, Anne, CR1 Linguistique (Sémantique et Discours), CNRS-UT2, Lab. CLLE-ERSS, ED : CLESCO.

LE ROUX, Gaël, CR1 HDR Biogéochimie, CNRS-UT3, Lab. EcoLab, ED : SDU2E.

MARONNE, Sébastien, MC Histoire et Philosophie des Mathématiques, UT3, Lab. IMT (Institut de Mathématiques de Toulouse)-UMR 5219.

SALLES, Maryse, MC HDR Informatique, UT1, Lab. IRIT (CNRS-INPT-UT2-UT3-UT1), ED : MITT.

SERÇA, Isabelle, PR Langue et Littérature françaises (Stylistique), UT2, Lab. PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire), ED : allph@.

TINÉ, Gérard, MC honoraire Architecture, UT2, Lab. LRA-ENSA, ED : TESC

VAUCLAIR, Sylvie, PR émérite Astrophysique, UT3, Lab. IRAP (Institut de Recherche en Astrophysique et Planétologie), ED : SDU2E.

ZYTNICKI, Colette, PR Histoire contemporaine, UT2, Lab. FRAMESPA, ED : TESC

a. Liste des publications des participants

- COLLETIS, G., *Les nouveaux horizons du capitalisme. Pouvoirs, valeurs et temps*, (ouvrage collectif coordonné avec B. Paulré, Paris, Economica, 2008.
- DEVAUD, J.-M. & Hourcade B, Muenz TS, Sandoz JC, Rössler W (2010) « Long-term memory leads to synaptic reorganization in the mushroom bodies: a memory trace in the insect brain ? » *J Neurosci* 30: 6461-6465.
- LE DRAOULEC, A. & Borillo, A. (2013), « Quand *ici*, c'est maintenant ». *Langue française*. Id. & Charolles, M ; A. ; Péry-Woodley, M.-P. ; Sarda, L., « Temporal and spatial dimensions of discourse organisation », *Journal of French Language Studies* 15, 2005, pp. 115-130.
- LE ROUX, G. & WA Marshall (2011), « Constructing recent peat accumulation chronologies using atmospheric fall-out radionuclides », *Mires and Peat* 7 (1), e14.
- SERÇA, I., *Esthétique de la ponctuation : Écrire le temps*, Gallimard, « Blanche », 2012. Id. « Genèse de l'interpolation (1) : l'art du montage », *Proust aux brouillons*, N. Mauriac Dyer et K. Yoshikawa éd., Éd. Brepol, « Le Champ proustien », 2011, pp. 43-59.
- VAUCLAIR, Sylvie, *La Nouvelle Musique des Sphères*, 2013, Éd. Odile Jacob. Id., « Seismic studies of planet-harbouring stars » (2014) in *Precision Asteroseismology*, Proceedings of the International Astronomical Union, IAU Symposium, Volume 301, pp. 353-358
- ZYTNIKI, C., *L'histoire des Juifs du Maghreb à l'époque coloniale. Constructions et usages du passé*, Paris, PUPS, 2011.

b. Liste des publications hors Université de Toulouse

- BOUCHERON, Patrick, *L'Entretiens*, Verdier, 2012.
- COMPAGNON, Antoine (éd.), *Proust, la mémoire et la littérature*, Odile Jacob, « Collège de France », 2009.
- CONNES Alain, LICHNEROWICZ André, SCHÜTZENBERGER Marcel Paul, *Triangle de pensées*, Éditions Odile Jacob, 2000.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité, Présentisme et Expériences du temps*, Le Seuil, « La Librairie du XXIe siècle », 2003.
- KLEIN, Étienne, *Le temps existe-t-il ?*, Le Pommier, 2002.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, Seuil, « Points », 3 t., 1983-1985.
- ROSA, Hartmut, *Accélération. Une critique sociale du temps*, La Découverte, « Théorie critique », 2010 (La Découverte Poche 2013).
- SQUIRE L & KANDEL ER (2008) *Memory: from minds to molecules* (Roberts & Co. Publishers)
- TADIÉ Jean-Yves et TADIÉ Marc, *Le sens de la mémoire*, Gallimard, 1999.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, Éditions du Seuil, « Poétique », 1973.